

# 生誕120年 児玉希望展 出品目録

会期) 平成30年 4月27日～6月17日

※作品のNo.は展示キャプションおよび展覧会図録に記載の番号となります。  
 ※展示の都合上、作品No.と展示順とは一致しません。  
 ※都合により出品作品が変更となる場合があります。

| 第一章 画業のはじまり～風景の諸作 |       |
|-------------------|-------|
| No.               | 作品名   |
| 1                 | 秋晴    |
| 2                 | 遅日    |
| 3                 | 林檎花   |
| 4                 | 雨後    |
| 6                 | 群貝    |
| 7                 | 日本三景図 |
| 8                 | 春潤    |
| 9                 | 春山飛瀑  |
| 10                | 暮春    |
| 11                | 山とよむ  |

| 制作年         | 材質・形状         | 寸法(㎝)       | 所蔵先         | 前期 | 後期 |
|-------------|---------------|-------------|-------------|----|----|
| 大正末期        | 絹本彩色・額装       | 五八・〇×一〇〇・〇  | 蘭島閣美術館      | ○  |    |
| 大正末～昭和初期    | 絹本彩色・軸装       | 一三〇・〇×三八・〇  | 華鶴大塚美術館     | ○  |    |
| 大正一五(一九二〇)年 | 絹本彩色・屏風(二曲一隻) | 一九七・〇×二一〇・〇 | 茨城県近代美術館    |    | ○  |
| 昭和二(一九二七)年  | 絹本彩色・屏風(二曲一隻) | 一七六・一×二〇七・五 | 呉市立美術館      |    | ○  |
| 昭和四(一九二九)年  | 絹本彩色・屏風(四曲一隻) | 一七四・〇×二六一・〇 | 大阪新美術館建設準備室 |    | ○  |
| 昭和五(一九三〇)年頃 | 絹本彩色・軸装(三幅)   | 各一二七・〇×四二・〇 |             |    | ○  |
| 昭和五(一九三〇)年頃 | 絹本彩色・軸装       | 一三八・五×五一・七  |             |    | ○  |
| 昭和五(一九三〇)年頃 | 絹本彩色・軸装       | 一六六・二×四一・七  | 広島県立美術館     |    | ○  |
| 昭和五(一九三〇)年  | 絹本彩色・額装       | 二五六・〇×一七六・〇 | 広島県立美術館     |    | ○  |
| 昭和七(一九三二)年  | 絹本彩色・額装       | 二五七・〇×一七五・〇 | 広島県立美術館     |    | ○  |

| 第二章 花鳥から人物へ |      |
|-------------|------|
| No.         | 作品名  |
| 12          | 黎明   |
| 13          | 波濤群鶴 |
| 14          | 軍鶏   |
| 15          | 清潭   |
| 16          | 枯野   |
| 18          | 鳥鷺   |
| 19          | 蘆雁   |
| 20          | 春宵   |
| 21          | 荊軻   |
| 22          | 雨晴   |
| 23          | 十六夜  |
| 24          | 観楓   |
| 26          | 景清   |

| 制作年          | 材質・形状         | 寸法(㎝)        | 所蔵先        | 前期 | 後期 |
|--------------|---------------|--------------|------------|----|----|
| 昭和九(一九三四年)   | 絹本彩色・額装       | 一九一・〇×一七八・〇  | 広島県立美術館    |    | ○  |
| 昭和九(一九三四年)   | 絹本彩色・屏風(六曲一雙) | 各一八一・五×四二〇・八 |            |    | ○  |
| 昭和九(一九三四年)   | 絹本彩色・軸装       | 一四一・七×四一・五   | 二階堂美術館     |    | ○  |
| 昭和一〇(一九三五年)  | 絹本彩色・軸装       | 一三二・五×四二・〇   | 二階堂美術館     |    | ○  |
| 昭和一一(一九三六年)  | 絹本彩色・屏風(六曲一雙) | 各一七三・五×三五五・六 | 大阪市立美術館    |    | ○  |
| 昭和一二(一九三七年)  | 絹本彩色・屏風(二曲一雙) | 各一八四・〇×一八六・〇 | 水野美術館      |    | ○  |
| 昭和一三(一九三八年)  | 絹本彩色・軸装       | 一五七・〇×七二・五   | 明石被服興業株式会社 |    | ○  |
| 昭和一三(一九三八年)頃 | 絹本彩色・軸装       | 一二四・七×二七・〇   | 広島県立美術館    |    | ○  |
| 昭和一四(一九三九年)  | 絹本彩色・額装(二面)   | 各一五三・五×六九・〇  | 二階堂美術館     |    | ○  |
| 昭和一五(一九四〇)年  | 絹本彩色・軸装       | 一六五・一×八七・二   |            |    | ○  |
| 昭和一五(一九四〇)年  | 絹本彩色・屏風(六曲一雙) | 二〇五・〇×四〇四・〇  | 水野美術館      |    | ○  |
| 昭和一五(一九四〇)年頃 | 絹本彩色・軸装       | 七六・五×八七・三    | 広島県立美術館    |    | ○  |
| 昭和一七(一九四二年)  | 絹本彩色・額装(二面)   | 各二〇九・五×七七・〇  | 広島県立美術館    |    | ○  |

| 第三章 洋画的表現の模索 |            |
|--------------|------------|
| No.          | 作品名        |
| 27           | 三段峽        |
| 28           | 薫風         |
| 30           | 遅日(四季風景)   |
| 31           | 池邊雨餘(四季風景) |
| 32           | 霜紅飛泉(四季風景) |
| 33           | 海村雪後(四季風景) |
| 34           | 花と銀鷄       |
| 35           | うす陽さす春の古城  |
| 36           | 室内         |
| 37           | 紅芳         |
| 38           | 菜の花        |
| 39           | 春          |
| 40           | 春のバンガロー    |
| 41           | 烟雨         |
| 42           | 水川         |
| 43           | 浦町の雑開      |
| 44           | 芍薬         |
| 45           | 大川端        |
| 46           | 月光         |
| 47           | 一鶯榮華       |
| 48           | 菖蒲         |
| 49           | 厳島真景       |
| 50           | 七面鳥        |

| 制作年           | 材質・形状     | 寸法(㎝)       | 所蔵先                   | 前期 | 後期 |
|---------------|-----------|-------------|-----------------------|----|----|
| 昭和二三(一九四七年)   | 紙本彩色・軸装   | 五五・〇×五三・五   | 二階堂美術館                |    | ○  |
| 昭和二三(一九四八年)年頃 | 絹本彩色・軸装   | 七六・〇×八七・〇   | 二階堂美術館                |    | ○  |
| 昭和二五(一九五〇)年頃  | 絹本彩色・軸装   | 一一九・七×四二・〇  | 二階堂美術館                |    | ○  |
| 昭和二五(一九五〇)年頃  | 絹本彩色・軸装   | 一一九・七×四二・〇  | 二階堂美術館                |    | ○  |
| 昭和二五(一九五〇)年頃  | 絹本彩色・軸装   | 一一九・七×四二・〇  | 二階堂美術館                |    | ○  |
| 昭和二五(一九五〇)年頃  | 絹本彩色・軸装   | 一一九・七×四二・〇  | 二階堂美術館                |    | ○  |
| 昭和二五(一九五〇)年   | 絹本彩色・額装   | 一四五・〇×一一二・〇 | 独立行政法人日本芸術文化振興会(国立劇場) |    | ○  |
| 昭和二六(一九五一年)   | 絹本彩色・額装   | 一五一・〇×一一二・〇 | 日本芸術院                 |    | ○  |
| 昭和二七(一九五二年)   | 絹本彩色・額装   | 一七一・〇×一一二・〇 | 広島県立美術館               |    | ○  |
| 昭和二〇年代後半      | 絹本彩色・軸装   | 六五・四×七二・五   | 奥田元栄・小由女美術館           |    | ○  |
| 昭和二〇年代後半      | 絹本彩色・額装   | 六三・五×五一・六   | 華鶴大塚美術館               |    | ○  |
| 昭和二八(一九五三年)   | 絹本彩色・額装   | 五七・五×一二七・五  | 水野美術館                 |    | ○  |
| 昭和二九(一九五四年)   | 絹本彩色・額装   | 六五・〇×八七・〇   | 広島県立美術館               |    | ○  |
| 昭和二九(一九五四年)   | 絹本彩色・額装   | 一一三・〇×一七三・〇 | 広島県立美術館               |    | ○  |
| 昭和三〇(一九五五年)   | 絹本彩色・額装   | 二〇八・〇×一七一・〇 | 広島県立美術館               |    | ○  |
| 昭和三〇(一九五五年)   | 絹本彩色・額装   | 一一七・〇×九〇・〇  | 広島県立美術館               |    | ○  |
| 昭和三〇(一九五五年)頃  | 紙本彩色・額装   | 六四・〇×五四・〇   | 華鶴大塚美術館               |    | ○  |
| 昭和三〇(一九五五年)頃  | 絹本彩色・額装   | 八一・〇×八八・五   | 広島県立美術館               |    | ○  |
| 昭和三〇(一九五五年)頃  | 絹本彩色・額装   | 六二・四×七五・二   | ウツドワン美術館              |    | ○  |
| 昭和三〇(一九五五年)頃  | 紙本彩色・額装   | 六五・五×七二・一   | 華鶴大塚美術館               |    | ○  |
| 昭和三〇(一九五五年)頃  | 紙本彩色・軸装   | 五五・三×四八・三   |                       |    | ○  |
| 昭和三一(一九五六年)   | 絹本彩色・額装   | 七二・七×五一・五   | 華鶴大塚美術館               |    | ○  |
| 昭和三一(一九五六年)   | 紙本金泥墨画・額装 | 一九九・〇×一五二・〇 | 広島県立美術館               |    | ○  |

| 第四章 水墨への傾倒～滞欧を経て |       |
|------------------|-------|
| No.              | 作品名   |
| 52               | 雨月の山雲 |

| 制作年         | 材質・形状   | 寸法(㎝)      | 所蔵先 | 前期 | 後期 |
|-------------|---------|------------|-----|----|----|
| 昭和二二(一九四六年) | 絹本墨画・額装 | 九四・〇×一一七・五 |     | ○  | ○  |

|                    |                  |               |                  |               |           |    |    |
|--------------------|------------------|---------------|------------------|---------------|-----------|----|----|
| 54                 | 青山雨餘             | 昭和三〇(一九五五年)年頃 | 絹本墨画・軸装          | 七六・二×八六・九     | ウツドワン美術館  | ○  |    |
| 55                 | 松島の月             | 昭和三一(一九五六年)年頃 | 絹本墨画・軸装          | 七六・二×八六・九     | ウツドワン美術館  | ○  |    |
| 56                 | 松林               | 昭和三一(一九五七年)年  | 紙本墨画・屏風(六曲一双)    | 各一五・三〇×三五・四〇  |           |    |    |
| 58                 | 三毛湖              | 昭和三一(一九五七年)年頃 | 絹本墨画・額装          | 七七・五×八五・八     |           | ○  |    |
| 59                 | モンブラン            | 昭和三一(一九五七年)年頃 | 絹本墨画・額装          | 一〇四・七×一一七・〇   |           | ○  |    |
| 60                 | フオロ・ローノ          | 昭和三二(一九五七年)年頃 | 紙本墨画・額装          | 四八・五×五二・〇     |           | ○  |    |
| 61                 | 仏蘭西山水絵巻(山)       | 昭和三二(一九五七年)年頃 | 絹本墨画・卷子(三巻のうち一巻) | 五六・〇×七二・二〇    | 東京国立近代美術館 | ○  |    |
| 65                 | 燕子花              | 昭和三一(一九五七年)年頃 | 絹本墨画・軸装          | 四四・四×五一・三     | 二階堂美術館    | ○  |    |
| 66                 | 牡丹               | 昭和三一(一九五八年)年  | 絹本墨画・額装          | 四七・五×五五・五     |           | ○  |    |
| 67                 | 飛燕瀑声             | 昭和三一(一九五八年)年頃 | 絹本墨画・額装          | 六五・二×八〇・三     | 下関市立美術館   | ○  |    |
| 68                 | ノートルダム寺院         | 昭和三三(一九五八年)年  | 絹本墨画・額装          | 八九・〇×九二・〇     | ウツドワン美術館  | ○  |    |
| 69                 | ゴールジュ・デュ・フー      | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 三一・八×二三・九     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 70                 | 三附近トルノ風景         | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一六・五×二四・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 71                 | セーヌ下流            | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 二〇・〇×二六・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 72                 | フオロ・ローノ          | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 二〇・〇×二六・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 73                 | バスキ              | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一七・〇×二四・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 74                 | カンヌ              | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・五×三〇・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 75                 | ルアン              | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・五×三〇・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 76                 | バスに七             | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・五×三〇・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 77                 | ジェノバ海岸           | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・三〇×三一・五    | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 78                 | バンドールにて          | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一三・〇×三一・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 79                 | ローマアヒア街道         | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 二八・〇×三八・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 80                 | モレーの寺            | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 二〇・〇×二六・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 81                 | ニースにて            | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 二〇・〇×二六・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 82                 | 霧のセーヌ河畔          | 昭和三三(一九五八年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・五×三〇・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 83                 | マルセイユ            | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・五×三〇・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 84                 | 霧のベニスにて          | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・三〇×三一・〇    | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 85                 | ベネチアの家           | 昭和三三(一九五七年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・三〇×三一・〇    | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 86                 | ロンドンタワー          | 昭和三三(一九五八年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・三〇×三一・〇    | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 87                 | ベルリン 歩道のショーウィンドウ | 昭和三三(一九五八年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・三〇×三一・〇    | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 88                 | ノートルダム寺院         | 昭和三三(一九五八年)年  | 紙本彩色・額装          | 二八・五×三八・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 89                 | アムステルダム 新緑の家     | 昭和三三(一九五八年)年  | 紙本彩色・額装          | 一一・三〇×三一・〇    | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 90                 | ベネチア             | 昭和三一(一九五七年)年頃 | 画布油彩・額装          | 五〇・〇×六五・二     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 91                 | ネルヴィ             | 昭和三一(一九五七年)年頃 | 画布油彩・額装          | 四九・九×六〇・〇     |           | ○  |    |
| 92                 | ローマ              | 昭和三二(一九五七年)年頃 | 画布油彩・額装          | 四八・〇×六七・五     | 水野美術館     | ○  |    |
| 93                 | 吹雪(平等院)          | 昭和三三(一九五八年)年  | 絹本墨画・額装          | 八五・四×一一四・九    |           | ○  |    |
| 94                 | 夕顔               | 昭和三三(一九五八年)年  | 絹本墨画・軸装          | 六五・四×七一・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 95                 | 鷺                | 昭和三三(一九五八年)年頃 | 絹本墨画・額装          | 六五・五×七一・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 96                 | 夜梅               | 昭和三五(一九六〇)年頃  | 絹本墨画彩色・額装        | 四二・七×七三・〇     | 華鶴大塚美術館   | ○  |    |
| 97                 | 良宵               | 昭和四〇(一九六五年)年頃 | 絹本墨画・額装          | 七二・〇×九〇・〇     |           | ○  |    |
| 98                 | 御浜崎              | 昭和四三(一九六八年)年  | 絹本墨画・額装          | 六二・五×七二・三     | 水野美術館     | ○  |    |
| 99                 | 古城新月             | 昭和四四(一九六九年)年  | 絹本墨画彩色・額装        | 六一・三×七三・〇     |           | ○  |    |
| <b>第五章 抽象から仏画へ</b> |                  |               |                  |               |           |    |    |
| No.                | 作品名              | 制作年           | 材質・形状            | 寸法(㎝)         | 所蔵先       | 前期 | 後期 |
| 100                | 群棲               | 昭和三三(一九五八年)年  | 絹本墨画・額装          | 六八・〇×七二・五     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 101                | 梵唄(新水墨画十二題)      | 昭和三四(一九五九年)年  | 絹本墨画・額装          | 四三・〇×七三・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 102                | 海禾(新水墨画十二題)      | 昭和三四(一九五九年)年  | 絹本墨画・額装          | 五七・〇×六七・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 103                | 白崖(新水墨画十二題)      | 昭和三四(一九五九年)年  | 絹本墨画・額装          | 六八・五×五八・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 104                | 滴津(新水墨画十二題)      | 昭和三四(一九五九年)年  | 絹本墨画・額装          | 六七・〇×六四・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 105                | 金漾(新水墨画十二題)      | 昭和三四(一九五九年)年  | 絹本墨画金泥・額装        | 六〇・〇×四九・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 106                | 円鎖(新水墨画十二題)      | 昭和三四(一九五九年)年  | 絹本墨画金泥彩色・額装      | 五四・五×六六・〇     | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 107                | 神谷町にて            | 昭和三四(一九五九年)年  | 紙本彩色・額装          | 二八・〇×二二・八     |           | ○  |    |
| 108                | 深川 里川町にて         | 昭和三四(一九五九年)年  | 紙本彩色・額装          | 二二・〇×二八・三     |           | ○  |    |
| 109                | 小菅町にて            | 昭和三四(一九五九年)年  | 紙本彩色・額装          | 二八・〇×二二・〇     |           | ○  |    |
| 110                | 田端にて             | 昭和三五(一九六〇)年   | 紙本彩色・額装          | 二八・〇×二二・八     |           | ○  |    |
| 111                | 山                | 昭和三五(一九六〇)年   | 絹本彩色・額装          | 九七・〇×一三四・五    | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 113                | 吾妻橋              | 昭和三六(一九六一年)年  | 絹本墨画彩色(カラーシジ)・額装 | 一一・五×一五六・四    | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 114                | 踊                | 昭和三七(一九六二年)年  | 絹本彩色・額装          | 一〇二・〇×一一三・〇   | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 115                | 涅槃               | 昭和三八(一九六三年)年  | 絹本彩色・額装          | 一七六・五×一一〇・九・五 | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 116                | 鍾馗               | 昭和四〇(一九六五年)年  | 紙本彩色・額装          | 一五六・〇×一一〇・五   | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 117                | 赤不動              | 昭和四一(一九六六年)年  | 紙本彩色・軸装          | 三五・〇×一六・八     |           | ○  |    |
| 119                | 観音               | 昭和四二(一九六七年)年  | 絹本彩色・額装          | 一六四・〇×九四・〇    | 広島県立美術館   | ○  |    |
| 120                | 降魔               | 昭和四四(一九六九年)年  | 絹本彩色・額装          | 二三・五×二二・九・二   | 広島県立美術館   | ○  |    |
|                    |                  |               |                  | 二〇〇・五×一六七・〇   | 広島県立美術館   | ○  |    |